

Semanário de caricaturas a cores,
crítico e humorístico

Propriedade da Empresa do jornal **O ZÉ**

DIRECCION E EDITOR

ESTEVÃO DE CARVALHO

SECRETARIO DA REDACÇÃO

ARMANDO FERREIRA

COMPOSTO, IMPRESSO E GRAVADO

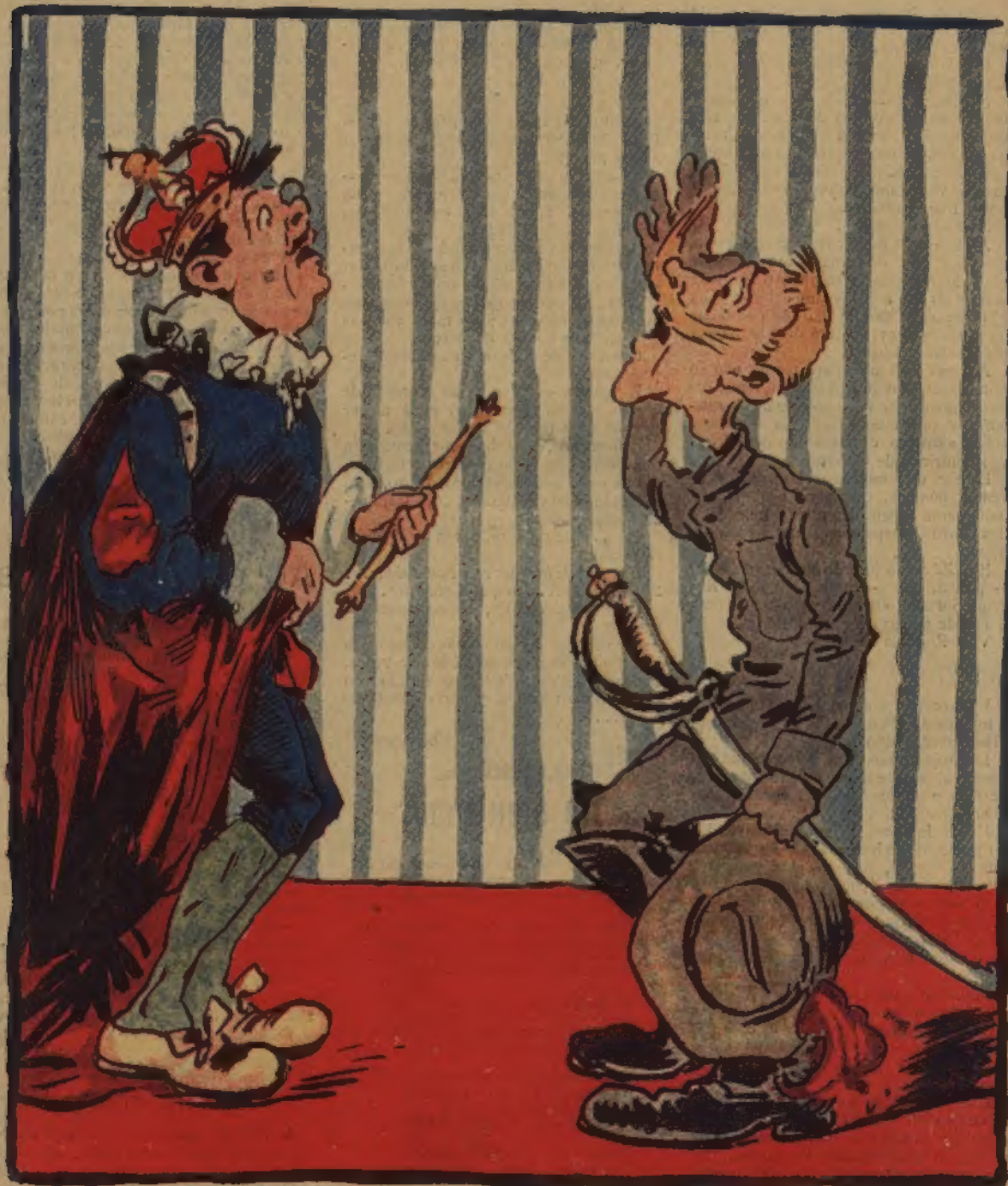
NAS OFFICINAS DO ZÉ

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.º



Successor do jornal **O XUÃO** Redacção e administração, R. do Poço dos Negros, 81.

DOIS VALENTES...



—Então, Paiva?! Parece impossível!... Abandonares o teu posto...

—Pó... pó... pó... de vô... vóusa... Ma... ma... ges... ta... ta... de crer
que... que... não foi por... fal... fal... ta de... de cu... cu... cu... ragem!

Fitas corridas

Foi bella, verdadeiramente colossál, a manifestação que em Lisboa se produziu á chegada do grande democrata Rodrigo Soriano.

O Povo Portuguez, que como nenhum outro, ama a Liberdade e a Justiça, saudou na tarde de 21 do corrente, o homem que em Hespanha, tanto ardor tem demonstrado na defeza da nossa Republica.

Contra os facciosos processos do governo de Canalejas, usados para com Portugal, Rodrigo Soriano protestou, pois viu na attitude do governo hespanhol, uma provocação á nação portugueza, assim como tambem, no seu jornal *Espana Nueva*, a fundo se atirou aos protectores dos conceiristas.

Emfim, Soriano demonstrou n'esta conjunctura, ser um dos mais sinceros amigos de Portugal.

Por isso, o povo occorreu em massa, á sua chegada.

Não foi por ver n'elle um republicano, mas sim um homem de bem, que sendo hespanhol, se poz ao lado de Portugal, n'um momento, em que a reacção portugueza, aliada á reacção hespanhola, preparavam um golpe, talvez fatal á nossa Independencia.

Não nos iludamos!

A Republica pode contar com o Povo, que por ella derramará até a ultima gota do seu sangue se preciso for, mas a estorvar-lhe a passagem achá-se-ha a a torpe seita de Loyola, que por todos os processos, pretenderá detê-la, na sua obra emancipadora.

A reacção é pois para temer, não só por representar um passado infame, como tambem por usar uns *meios de combate*, a um tempo sinistros e falsos, como sinistros e falsos são os ladrões das doutrinas de Christo!

E' por este motivo que quando nós, vêmos homens, que como Soriano, tão bellamente sábem defender a Liberdade dos Povos, respeitosa e saudamos.

E o *Zé* como jornal republicano e anti-clerical, honra-se hoje em saudar Rodrigo Soriano, eminente homem de bem e grande amigo de Portugal.

Viva Rodrigo Soriano!

E' esperado por estes dias em Lisboa o intelligente chefe do Partido Socialista Hespanhol, Pablo Iglesias.

Regosijamo-nos com o facto, que demonstrando, estarem os homens de bem de todo o mundo, d'alma e coração com Portugal.

Pablo Iglesias, o grande orientador do proletariado hespanhol, é um homem que se impõe, não só pelo seu valor scientifico que é muito, como tambem pelo seu valor moral que é immenso. D'uma probidade e honradez inexcusáveis, Pablo Iglesias é bem o discípulo de Carlos Marx, do qual segue as pisadas.

Mais de que um político, elle é um educador, o que o torna respeitado dos proprios inimigos.

Eis quem é Pablo Iglesias, que em breve honrará Lisboa, com a sua presença.

E' aproveitando o ensejo, que nos offerecesse a vinda a Lisboa, do eminente socialista, saudamos na sua pessoa o proletariado hespanhol, um dos mais bem organisados da Europa.

Tenciona o Directorio do Partido Re-

publicano Portuguez, angariar por meio de subscrições varias o dinheiro preciso, para a compra d'uma flotilha de aeroplanos, destinados ao nosso exercito.

Aplaudimos essa iniciativa, comquanto sejamos contrarios á *paz armada*. E aplaudimos, porque sendo Portugal, um paiz pequeno e cobigado por muitas *grandes potencias*, precisa empregar todos os sacrificios para que seja respeitado.

Não queremos que Portugal se transforme n'uma caserna! Não! Mas o que tambem não desejamos ver, é que impunemente se troce de nós!

Abulam-se as fronteiras, façamos de todo o Mundo, uma só Patria, mas não permitamos que o mais fraco seja esmagado pelo mais forte!

Por esse motivo e só por esse, nós aplaudimos a iniciativa do Directorio, não porque sejamos militaristas, mas porque temos muito amor a este torrão-sinho, que nos serviu de berço...

A titulo de curiosidade, fomos ver ao Banco de Portugal as joias da rainha Maria Pia. (R. I. P.)

Quando la chegamos, já bastante gente enchia a sala, onde o pregoeiro em voz grossa, ia dizendo os lances das diferentes preciosidades.

Agora é um anel cravejado de brilhantes, depois um colár de tão subido valor, que faria a felicidade de muitas familias pobres. Successivamente, passaram ante nossos olhos as joias mais valiosas que até hoje nos foi dado ver.

Centenas de contos, ali estavam, empregados!

E lembrarmos que essas centenas de contos, foram gástas, só para tornar garrida uma mulher, revoltou-nos.

Pensar-mos, que ha tanta gente com fome e vê-mos uma verdadeira fortuna, dissimulada em bocadinhos d'ouro, sem utilidade pratica alguma, com franqueza, indignou-nos!

Mas... de repente, a voz do pregoeiro exclama:

Um par de brinços com esmeraldas... 200\$000 rs... Há quem dê mais?...

Olhámos em redor, inspecionando a sala.

Ao mesmo tempo, enfiámos as mãos nas algibeiras e nossos dedos nervosos, depararam n'uma d'ellas, misturado com cotão, uma triste e solitaria moeda de cinco...

Lambisgola.

No meu amor

Não acha, D. Alice qu'ê loucura,
A gente perder o tempo com amores?
Se apenas se transformam só em dores,
Se unicamente trazem desventura!

Não acha, que esta vida, é uma comedia
Onde a mentira é mãe, o filho Engano?
Não acha, que isto tudo é 'ma tragedia,
Onde o infame amor é o tyrano?

Ha tanta Julieta que se mata
Em honra de Cupido esse marau;
Ha tanta desgraçada que se farta
De levar do marido com o pau!

Ha homens que não sabem da cachola
Ao verem uma type toda inchada!
Ha tanta zaragata nesta bola
Por causa dessa Venus malfadada!...

Portanto sou descrente no amor,
D'esse Cupido infame e turbulento...
A Venus, cá p'ra mim, não tem valor,
E' cousa que desliza como o ventol!

Dante (Cesar Parrot).

Pablo Iglesias

Chegará brevemente a Lisboa um dos homens mais cultos da Hespanha livre.

Pablo Iglesias o velho soldado da ideia socialista, que tanto tem luctado ao lado das classes proletarias, vem estreitar mais os laços de amizade que unem todos os homens que pelejam pela realização d'uma sociedade mais egualitaria e justa.

E é com suprema alegria que o veremos entre nós, rodeado pelas classes trabalhadoras que avidas de Liberdade, correrão a saudar o grande apostolo da ideia sublime, que despresando preconceitos, soffrendo com resignação todas as injustiças que contra elle forjam—não sem um gesto de revolta—caminha intrepido na cruzada bella em defeza da humanidade.

Emquanto a Hespanha reaccionaria, a Hespanha de Loyola, de Torquemada, de Maura e de Canalejas nos trata com modos bem poucos lisongeiros, elle, vem em nome da Hespanha moderna, dizer-nos que o povo espanhol, o povo laborioso, está ao nosso lado, que a Hespanha que nos menospreza, é a mesma que mandou assassinar Ferrer, porque tem medo que a luz da instrução faça abalar os alicerces do tarunchoso palacio onde vegeta.

E é este o motivo porque nós olhamos com admiração para esse homem illustre que pretende corrigir a humanidade e dirigil-a para uma sociedade onde não haja tanta hypocrisia, nem tanta vaidade, esses dois terriveis males que só podem ter guarida nos homens possuidores dos mais infimos sentimentos.

Saudamos pois na pessoa de Pablo Iglesias a Hespanha livre, a Hespanha que quer, e há de conseguir, caminhar pela estrada brilhante do progresso.

Abaixo a Hespanha reaccionaria!

Viva a Hespanha livre!

Manuel V. Borralho

Ao correr da fita

—Oh Senhora Maria, senhora Maria!
—Que é, vizinha?
—Vi o meu neto... Sahiu de casa há duas horas e ainda não appareceu...
—Ainda não há, dez minutos que o vi.

—Vi-o? Aonde?
—Ali na pharmácia...
—Na pharmácia?! Que foi elle, lá fazer?
—Parece, que andava brincando, sahio e esfolou-se...

—E eu em casa, á espera d'elle... Deixa estár, meu menino, que em cá chegando, levas uma sóva...
—Deixe o rapáz. Bem lhe bástá, t'êr ficado ferido, quanto mais, ir-lhe batêr.

—Mas está muito ferido?
—Não. Está só nos queixos.
—Mas como é que elle fêz isso?
—Ao que me disseram, andava brincando, quando tropeçou n'uma pedra e... zás... cáhe de queixos, no meio da rual.
—Oh!

Lambisgola

Não ha vintem!

A Patria zanga-se, pelo facto de as subscrições para aeroplanos, não augm-girem, quantias consideraveis.

Oh filha, pois a gente não tem dinheiro para dar uma folga, quanto mais para ir-mos no balão!

Ao microscópio

Um amigo do Jardim Zoológico pede, nos jornaes, que arranjem um elephante para aquelle estabelecimento. Mandem-lhe o *Estevão* de Vasconcellos, que tem as dimensões exigidas...

— O José de Magalhães lamenta que a Constituição da Republica não tenha mantido a pena de morte. Tal opinião prova apenas que elle tem o coração tão negro como a cara e o instincto anthropofagista de sua raça.

— Vamos ter uma esquadra de aeroplanos. Imaginem que o Chaby ou o Alpoim lhes appetite subir n'elles? Aquillo é mesmo um ar que lhes dá! O outro tanto succederá se qualquer tubarão quizer ver de lá do alto esta cidade de marmore e granito...

— O José de Magalhães publicou na semana passada, um artigo bem desagradavel para es carbonarios. E' que julga que elles são pretos.

— Dizem que o Camara Rêz vai entrar para a Assistencia. Assistido precisava elle ser, mas era por um bom veterinario, para ver se o curava de certas manhas...

— O Callisto da *Dança da Lucta* tambem se permite fazer conferencias sobre o *turismo*. Effectivamente, o estrangeiro tem muito que admirar n'esta terra, a começar pelos prodigios do seu talento, como, orador jornalista, professor, deputado, burocrata, *sportman*, e confidente do Brito Camacho, que foi como Deus, salvo seja, tirando do nada essa consubstanciação angusta de tantas aptidões!

— O conselheiro Accacio de Paiva tem a propriedade de escrever asneiras, como outros objectos tem a propriedade de cheirar mal. Nas revistas onde ha a sua collaboraçã, esta destaca-se logo como uma dedada de gordura, que não sae mais, por muito que a ensabõem. Lá a vimos a estragar o *Preto no Branco*, e com tal força, que deu com a desgraçada empresa em pantana...

— Parece que o *Marmeleiro*, o *Porta-machado* e o *Dominó Verde*, tres satyricos de uma cana só e que, nos «Grotescos», tem posto o sal na moleira a alguns *trastes* profissionaes, vão fundar um pamphleto intitulado «A Metralha». Trema Troia e tremam os ditos *trastes* que vão ficar sem pelle e com os ossos n'um feixe...

— O presidente da Camara dos Deputados da Turquia foi intimado, por um grupo de officiaes, a fechar aquella casa, no praso de 48 horas. Por ahi se vê que os deputados de lá são tão bons como a maior parte dos de cá...

Bacteriologista

Estrada, "russo,"

Hã quem diga que o Couceiro, vai dár entrada n'um convento, arrependido, de todo omal que tem feito.

Não acreditamos.

O Couceiro vá dar entrada, mas é n'uma... cavalariça, para ao pé dos manos!

EPITAPHIO

Aqui jaz Paiva Couceiro,
Que moreu de congestão;
Teve entrada de sendeiro,
E saida de poltrão.

Aldeão.



— *Maxim*, o rei dos macacos, não se parecer immenso com o João Franco, de tão triste memoria.

— A ponte sobre o Tejo, sêr uma realidade.

— A hortaliça da Praça da Figueira, diminuir de preço.

— Os monumentos de Lisboa apanharem uma lavagem.

— Nós vêr mos o projecto sobre accidentes de trabalho convertido em lei.

— Acabarem-se os monopolios.

— O Sr. João Alves, não merecêr o mesmo, que fêz ao pobre José Vaz.

— Não sêr uma pouca vergonha, o multarem-se individuos, por usárem acendedores automaticos.

— O Sr. Hermano Neves, não phantasiar muito os seus artigos.

— O Brito Camacho lavar os pés.

— Os *masmúros*, não estarem a pedir Penitenciária, como pão para a boca.

— O ex-Bispo de Beja, não gostar muito, de... assorda d'alho!

— O Roula mostrar os bentinhos.

— O mano Republicano soltar o mano talassa.

— Certas meandras deixarem de amar o Machado.

— O Machado declarar-se.

— O Caixinha ir á liba Cristina.

— Os talassas levantarem as orelhas.

— O novo club ser fúco de conspirações.

— No Rafael dar-se vivas á Republica.

— O Laréna abrir os olhos e firmar-se nas pernas.

— O Fernetico falar bem da Republica.

— Capadinho, Mauricinho, e menino Eduardo terem juizo.

— O Gramacho não gramar algum tiro.

— O Pancinha dizer o que tem no abdomen.

— O Florencio fugir dos conspiradores.

— O Canalejas dizer que tal estavam os carboncos.

— O Zé evitar tantas paixões em Messias.

ATENÇÃO!

O **Zé**, sabendo que a maioria dos portuguezes, sofre de doenças, algumas das quaes julgadas incuráveis, inaugura no proximo numero um *Consultorio pratico*, para uso de seus leitores.

Todos aquelles que soffrêrem, seja lá do que fôr, dirijam immediatamente ao **Zé**, um postal, dizendo qual a doença de que padecem, pois nós, diremos qual o remedio!

A tuberculose tem cura! O cancro idem!

Enfim, meus Srs. só morre quem fôr burro!

Cuidai pois da vossa saude, leitores amigos e lembraê-vos, de que ella é tudo, n'este valle de lagrimas!

Toda a correspondencia relativa ao assumpto em questão, deve sêr dirigida a Luiz Ferreira, o novo Messias, que jurou extripar, de Portugal, todas as doenças!

Vae abrir o *Consultorio*, meus senhores e minhas senhoras...

L. F.

A UNIVERSAL

CAFÉ E PASTELLARIA

CHÁ DAS 5

Rua dos Anjos, 179-A, 179-B

Está quasi...

Aproxima-se d'um conto de reis, a subscrição do *Seculo*, para a compra de aeroplanos:

Já não falta tudo...

A Derrota de D. Quichote

(Parodia á poesia de Gonçalves Crespo
«A Morte de D. Quichote». *Nocturnos*, pag. 157).

Rota a farda, sem lança, a cruz ensanguentada,
Corrido, abandonado e á tôa, sem dinheiro,
A' luz crepuscular dolente e immaculada,
Entra de novo em Espanha o capitão Couceiro.

Ouve-se muito ao longe o toque das Trindades.
Cessou o labutar das fabricas ruidoso.
Dom Quichote, abutido ao peso das vaidades,
Caminha sem descanso, errante e mist'rioso.

E o realista infame, o sorpe cavaleiro,
Que andára com el-rei apontando aos coelhos,
Defendendo a Chaby, fugindo ao marmeleiro,
Do Canalejas foi sentar-se nos joelhos.

Sobre a côxa fincando o cotovello agudo
E no punho cerrado a fronte reclinando,
Quedou-se largo espaço, ilacrimavel, mudo!
Para o inutil passado os olhos alongando...

E ali, na doce paz do lar que o protegia,
Sentiu que o dominava uma saudade infidela,
Quando esta voz se ouviu: *fino-se a monarquia*
Fanteche de cordel, tua missão é finda!

E êle a scismar, tristonho! O rude Canalejas
Beija-o, abraça-o, ri, mostra-lhe a espada amiga,
Mas o heroe volveu: «Tenho medo ás pelegas,
Levate-me para o leito!... Ai, que dôr de barriga!»

Do leito á cabeceira o Maura triunfante
Incita-o á victoria, e ele sente-se relar;
Dishe que o espica a morte: a morte horripilante!
Na força ou no garrotin. O heroe pôe-se a chorar!

Conta-lhe o negro horror dos carceres sem luz,
Onde a vida se perde, aos poucos, lentamente,
Diz-lhe que ha-de cuspir nas faces de Jesus,
Beijando na carcéa o altivo presidente.

Diz-lhe que o Afonso Costa, e trinta Carbonarios
Hão-de arrancar-lhe, ó ceul! o imenso coração,
Que ha-de sofrer, enfim, tormentos sangunarios
Abandonado e só!... Cheio de cagaço então.

Palido, semi-nú, tremendo, o cavaleiro.
Cozo em louco brado: «Envergum-me o casaco!
Selem-me o Rocinante, ó Cristo, o escudeiro,
Vae tu adiante, e presto indica-me a cluica!»

Tinha o pavor no olhar, e o rosto contrafeito,
Qu'ria erguer-se e partir... Vacillava, hesitante...
Logo depois — tração! — emporcalhava o leito,
Partendo ter soffrido o effeito d'um purgante.

(*) Homem Cristo, — O Sancho Pança da situação.
Manoel Chagas (Pardieto)

Cartas de namoro

Don Juan á Sr.ª D. Fufia.

Minha encantadora Fufia

Cada dia que te não vejo é para mim um dia de sofrimento! Só haviam de romper os dias em que te pudesse ver.

Oh! minha adorada Fufia!

Eu queria ter o poder supremo, ser plenipotente; qu'iera ser Deus ou o diabo para transformar a terra n'um novo paraizo onde nós, quaes Adão e Eva, pudessemos gosar o amor sempre firme, duradouro, e eterno!

Ah! Mas isto será pedir muito, e eu contentava-me só com o prazer de ir ter contigo todos os dias e todos os dias me tocares um bocadinho de flauta, como hontem.

Como eu gostei de te ouvir; com que gozo tu pegaste no instrumento; com que graça o sacudiste e de que forma tão bella tu manejas a flauta! E depois quando aproximando-a a essa tua boquinha onde florescem sorrisos perturbantes como ambrosias misteriosas; quando com esses teus labios rubros beijas-te esse, para ti encantador instrumento, que deliciosos acordos tu não tiraste! Subia-me o sangue á cabeça, eu estava como louco; tu então, n'um compasso mais rapido vergiginoso, chegavas ao terminio da aria.

Ainda agora revivo as impressões encantadoras que recebi quando tu, largando a flauta, começas-te cantando. A tua voz melodiosa, extasiava-me como o doce trilhar das avezinhas, que, ao vir da aurora saudam alegremente, de entre o arvoredo, o sol, o astro rei.

Quando cantavas, sentia-me embelado por mistica alegria e essa canção melodiosa ficou gravada na minha alma. Era assim:

O' compadre chegadinho, fez, fez
O' compadre chegadinho, fez, fez
etc.

Don Juan.

BEBAM A AGUA

CASTELLO DE MOURA

Telephone 3053

JUSTA HOMENAGEM



O Zé sauda em Rodrigo Soriano e em Pablo Iglesias, que tão airosoamente defendem os créditos da nossa Republica, uma Hespanha nova, bella e livre de preconceitos.
Viva a democracia hespanhola!

AS MINHAS NOTAS

Leviandades...

Dos nossos grandes homens publicos... que o publico grama com uma paz d'alma que e mesmo de louvar a Deus de beijo... tem-te não cáias...

Na minha secção «Cinema da Imprensa», no ultimo numero, mostrei aos leitores do «Zé» a medonha trapalhada de um atrapalhado artigo do Sr. José d'Almeida publicado no «Republica» em 18, onde o magnanimo protector dos infornados presbys politicos afirma que «a sventura realista parece liquidada. Mais que o esforço heroico da nossa gente venceu-a a propria miseria».

Ao lado d'este pregoeiro da paz, da justicia serena, e da miseria dos vencidos, tenho que colocar outro grande homem, outro estadista ilustre, outro jornalista politico, transcrevendo uns pequeninos períodos de artigos seus, pequeninos em palavras mas bem grandes para poderem afirmar o quanto de mal arejada anda a cabeça dos nossos grandes homens da Republica Portuguesa.

São flagrantes as contradicções em que elles se estendem lá quando as coisas não caminham bem. E este de que falo, cerebro prevelegiado, talento formosissimo, descarrila tão facilmente, perde a transmontana de quando em quando que uma observação cuidada, persistente, põe a claro esses perigosos devaneios dos politicos, apontando as suas passagens mais contraditorias para que o publico pasme e se coloque com... os dois pés atrás. Muitas vezes é a insinuação que humilha, que ofende, e desconfiança, o insulto.

E o publico que lê um artigo de fundo, de principio ao fim, sem que lhe pese bem as suas palavras, sem lhe estudar os recantos, chega ao fim... sem se recordar do principio!

A *Lucta* de 19 em artigo assignado por Brito Camacho diz que logo se vê que a revolução de Outubro foi um episodio odioso militar... e que se conservaram estranhos os militares quasi todos».

Na *Lucta* de 23, o mesmo Brito Camacho diz, sobre o assumpto do artigo de 19, «e ainda aqui sendo um episodio militar a que o elemento civil quasi por completo se conservou estranho»...

Conclusão. A revolta, que em Outubro atrou com a coroa para Oibraltar, não foi feita pelo elemento militar nem civil, isto segundo as afirmações do sr. Camacho nos seus artigos, Lições de Factos...

A historia não será feita por estes tempos mais proximos felizmente, que assim, os historiadores nunca mais chegavam a apurar quem fez a revolução.

Heroes apareceram bastantes, a Ronda existiu, mas se os elementos militares e civis não fizeram a revolução, a duvida assalta os espiritos mais fracos e chega-se a apurar que a revolução se fez... pelo esforço do sr. Brito Camachol

Canções ao sr...

Justica Serena.—Ainda este artigo do dia 18 em que diz «arvorando-se em interpretes da justiça popular, mais não são, quasi sempre, do que agentes de repugnantes façanhas sem grandeza».

E tomando o treio... nas unhas de-sanda mais abaixo no seguinte pedacinho, que offereço aos heroes das repugnantes façanhas sem grandeza».

«Eu bem sei que estas perturbações são uma febre passageira que põe em alvoroço o sangue estuante de homens fortes que amam por ventura todos a Republica».

Ora, por estas homenagens, estes homens fortes são os taes agentes de repugnantes façanhas sem grandeza:

Conclusão: Ou são homens fortes que amam a Republica e merecem o respeito do amnistador, ou são agentes de repugnantes façanhas sem grandeza, e por tanto o artigo do doutor José Evolucionista é uma calinada de quem quer arvorar-se em pregador de Justiça Serena para aquelles «que podem considerar-se com direito à magnanimidade dos vencedores».

Vinício.

Casa Sindical

Realizou-se em 21 do corrente, n'este baluarte do operariado, uma festa, cujo fim, foi o de angariar donativos para a fundação d'uma Escola Racional.

Foi seu promotor, o Grupo Libertario Acção Directa.

Na festa que esteve muito concorrida, notava-se a presença do elemento feminino, em grande numero.

Fazemos votos, para que no mais curto espaço de tempo possivel, seja convertida em realidade, a aspiração dos sindicalistas portugueses, digna de todo o aplauso.

Pela certa!

A *Republica* em artigo de fundo, trata de frugiveros, taes como maçãs, laranjas, uvas, etc.

Qualquer dia começa o Antonio Zé, a tratar da pevidell!

GRANDE CASINO LUSITANO DO DAFUNDO

2.ª apresentação da celebre cantora lyrica

S.^{ta} Adela Bolaños

que hontem alcançou um ruidoso successo.

SEXTA-FEIRA, 2 D'AGOSTO

Debate do extraordinario duetto lyrico

LES FLORENTIA'S

Concerto todas as noites pelo magnifico sextetto, sob a direcção do distincto violinista FORSINI

Quintas e domingos—soirées da moda—

Esmerado serviço de restaurant

Ultimo carro para Lisboa ás 12,50 da noite

Ultimo comboio para Lisboa ás 2 da noite

Pontas de fogo...

Queixava-me-me ha dias um camarada nas letras, da enorme dificuldade que representa, em Portugal, a aquisição duma *borla* de t-t-tro. Sobem-se escadas, curva-se a espinha dorsal em não sei quantas reverências, gasta-se dinheiro e finalmente o empresario, por muito favor, manda-nos entregar uma *perla*.

A proposito contome-me o que se pratica lá fóra, principalmente em Paris, onde o meu amigo experimentou as delicias da civilização moderna.

Assim, ao contrario do que fazem os nossos, os empresarios francezes quando presentem que uma peça está para se afundar pela caixa do ponto, tratam immediatamente de desribuir pelos amigos, pelos actores da companhia, inclusive pelos emprezados menores, bilhetes para que eles e suas familias possam assistir á recita da noite.

Ora, isto tem a vantagem seguinte:

E' que o espetador que pagou o seu bilhete, ao entrar na sala de espetaculo, tem a ilusão e o comporto animado duma casa d' *cunha*. E' claro, fica logo bem disposto para assistir á representação da peça; o que não sucederia se encontrasse a sala deserta, ou meia duzia de bicos, cheios de rédio, olhando o pano de boca, n'uma desoladora deccção.

Um exemplo recente comprova a verdade deste facto:—O segundo espetaculo promovido pela Escola da Arte do Representar, com um programa em cheio, d'aquelles que só a mão de mestre de Julio Dantas sabe organizar, a representação de tres originaes portugueses de actores consagrados, maravilhas de interpretação, o entusiasmo da mocidade... e como premio uma casa completamente ás moscas, que não dava para o petroleo.

Quanto melhor não teria sido, que o illustre director da Escola, ao ver o resultado negativo da bilheteira, mandasse distribuir pelas familias dos alunos os bilhetes que ficaram por vender.

Certamente haveria mais franco entusiasmo, mais aplausos, mais alegria, mais incitamento, enfim, e os rapazes bem precisam que o publico os anime, pois começam a *guitarhar* numa arte assaz difficil.

E notem, em Paris, é esta a unica terapeutica aconselhada para salvar peças que ameacem ruina prematura.

Porque se não faz o mesmo em Portugal? O alvitre fica... Mas não vão julgar-nos alguns *borlistas* encravados!... Por amor de Deus...

O sr. Luiz Ramos deu á estampa numa formosa *plaqueite*, tres mimosas composições poeticas intituladas: *A luz, A vida e A boca*.

Gostámos muito da terceira, em que o poeta imita o estilo de Lopes Vieira, e aqui a transcrevemos—com a devida vénia:

«A boca é para tecer os baixos que se hão de dar, a boca é para dizer o que ha no peito a ferver, a boca é para cantar.

—Sustento do coração— a boca é para tecer os baixos que as bocas dão.

O' boca, fonte das vidas! o boca fonte do bem! o boca fonte das vidas! De duas bocas unidas a gente nasce tambem.

A boca é para cantar, e anda cantando, resendo e anda cantando a chorar.»

Poderão objectar que a boca serve para muitas coisas mais, que o sr. Luiz Ramos propositalmente oculta. Mas isso não é comigo; é acóá com o meu camarada *Camalhões*, na sua secção da «*Má Lingua*».

Tem agora a palavra «Um antigo das artes» que, depois de se ter queixado de não haver novas nem mandados sobre a erecção do monumento ao Marquez de Pombal, assim esboça no «Seculo»:

«Depois de se ter falado tanto em protecção á arte, depois de se ter anunciado aos quatro ventos que as obras artisticas iam surgir para aí com a espontaneidade dos cogomelos—moedas artisticas em circulação, estampilhes artisticas em giro, marmores artisticos em jardins publicos, estatuas artisticas em praças e avenidas—triste é que de *artístico* apenas tenhamos alcançado (e já não era sem tempo) a conclusão dos trabalhos na muralha do Carmo e vejamos surgir, por entre as grelhas dos andaimas, a fachada do edificio da Imprensa Nacional—monumento que pelas nossas occupações fomos obrigados a ver diariamente».

Tem carradas de razão o illustre articulista.

Neste paiz parece que só uma arte se cultiva com amor: a Arte de dizer asneiras.

Os admiradores do Marquez de Pombal, do Fontes, de Antonio Pedro e de Garrett perdem o seu tempo esperando que o Estado pague as suas dividas de reconhecimento e de admiração pelos serviços prestados a Portugal por esses grandes vultos da politica e das artes.

Já o meu inextinguivel Silva Pinto, a proposito do monumento a erigir a Camilo, se queixava amargamente de o projecto ficar *encalhado, para sempre, nos baixos da camara municipal de Lisboa*.

O mestre morreu sem ter a consolação suprema de ver o seu dilecto amigo, o maior prosador de Portugal, consagrado pela *pedra e pelo bronze*, trabalhados pela *Arte, pela Critica e pelo coração*—no monumento, *enfim*.

Havemos de morrer tambem, eu e o amigo das artes, pedindo os monumentos para Camilo e para o Marquez de Pombal.

Os nossos netos hão-de morrer, fazendo identico pedido...

E o Silva Pinto, na cova fria, bradando sempre: *Chical! Chical!*...

Manuel Chagas (Pardilho)

Mundo

A debandada:—Noticias de Hespanha dizem que muitos dos emigrados conspirantes estão sendo internados.

Segundo informações seguras, apoz os emigrados será também internado... n'um manicómio... el D. Canalejas!

Lucta

Cosias precisas:—«Não se imagina o que é este ministerio (o da instrução) as longas horas que o ministro tem de dedicar ao expediente, não lhe ficando tempo para o estudo das questões importantes, etc.»

Ora, se se imaginal Basta uma vista d'olhos pelo estado em que se encontra a instrução em todo o paiz para se concordar que ao ministro não fica tempo para estudar... questões importantes.

Se elle, o ministro, é o primeiro a não ter tempo... para estudar!

Nação

Não se confunda:—diz que a Igreja que, em these, tão bem se acomoda com a república como com a monarchia.

E' um facto. E os seus mais dignos ministros, accomodados com a república, estão ao seu lado... armados pelo insigne Couceiro, tomando parte em conspiratas, ou armados... pelo bom Christo proferindo estirados sermões politicos do alto dos pulpitos.

Intransigente

Não quer navios que sirvam de ostreiros nem aeroplanos para enviar homens para o outro mundo.

Como ainda, até hoje ninguém comprehendeu o que o *Intransigente* quer, não ha outro remedio senão esperar mais algum tempo.

Talvez que o homem, que ali está á espera da resposta, tenha um pouco de paciencia e espere...

Novidades

Nós e o Sr. Rodrigo Soriano:—«O sr. Rodrigo Soriano não sabe com certeza que em Portugal, quando qualquer galego escreve directamente a um portuguez etc.»

Segundo consta o grande amigo de Portugal e illustre democrata hespanhol parte em breve para a fronteira, onde vai continuar a sua generosa investigação a favor do nosso paiz... como resposta ao pequeno periodo das *Novidades*.

E' minha opinião que não valia incommodar-se.

Aquillo é obra do maior jornalista da nossa terra... ainda com os *Autores dramaticos* na garganta!

O Paiz

Outra conjunctura:—«A tolerancia, como base da liberdade, é de certo, o melhor attributo dos povos modernos, que uma verdadeira educação civica serve a dirigir e a orientar».

A nossa educação civica! Essa prenda que para ahí se arrasta, abandalhada, nojosa!

Educação que foi, é e será sempre, ministrada por *certa imprensa* da Republica. Tenha paciencia o Paiz, mas não será na sua vida, que ella se alongue por muitos annos, não será na sua vida que deixará de «medrar entre irmãos do mesmo berço uma distincção odiosissima, que nada poderia justificar».

Fim de sessão

Intervallo de... 7 dias

Vinício

No Theatro Chalet Delphina Victor, da feira de Agosto, vimos, ha dois dias, a *première* da revista em 2 actos e 6 quadros, *Adeus ó Motta*, original dos nossos amigos e collaboradores Arthur Rocha (Lorêno) e F. Roldão (Sylvino), com musica do maestro Esteves Graça.

A peça agradou plenamente e logicos foram os applausos do publico porque, n'aquelles dois actos leves, passeia um humorismo especial que, sem tocar a piada desbragada, tem um saborsinho que enquadra muito bem na feira, ao lado dos camarões, dos pimentos e das ameijoas á hespanhola.

Ha mesmo numeros originaes e engraçados, como o *comboio original*, a *bandeira do leilão os encravados da grêve*, etc. e a musica é bastante agradável, coisa que, só por si, vale um poema.

O desempenho muito harmonico, sobressahindo das mulheres, Delphina Victor, a artista que não hesitou em trabalhar na feira, Rita Pavão, Philomena Lima, Maria Luisa, Cecilia Guimarães e dos homens Roldão, José Victor, J. Guimarães, Joaquim Vaz, Ernesto Rodrigues, Miranda e Barris.

Por onde se vê que uma companhia formada de artistas com o seu nome feito nos bons theatros da baixa, não recebeu amparar dois novos e representá-lhes a sua peça. Bem sabemos que não calará muito bem no animo de certas parcerias que de ha muito nos patenteiam phenomeno das *7 alfaiates a matarem uma granha*, mas, apesar d'isso, teremos revista até ao desmanchar da feira.

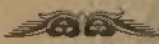
E a vêr vamos.

A. B.

Officinas do jornal "O ZÉ"

Trabalhos typographicos em todos os generos

R. do Poço dos Negros, 81



Vão lá!

Se quiserem viver bem,
Sem a sombra d'um desgosto,
Vão vêr o *Adeus ó Motta*
Lá acima á feira d'Agosto!

A SOLTEIRONA

Desde sexta-feira que reinava grande reboliço no elegante palacete dos Ortins.

O dr. Quintino, antigo e estimado companheiro de collegio do dono da casa, chegara inesperadamente de Mogolores, em companhia da menina Angelica, a sua interessante filha.

Abençoadas visitas estas!
As passeadas d'automovel, as theatradas e as opiparas ceias no Martinho e no Tavares, contavam-se quasi pelo numero de dias da hospedagem...

O hom do dr. fazia andar tudo n'um virote!
Ahi assim pode-se ter alguém de portas a dentro!

O seu amigo é uma joia, mano Alberto—disse a D. Clara d'olhar brilhante para o locatario do Palacete, após a beijosa matutina.

E' uma joia, é... confirmou o sr. Ortins, meio a rir meio a serio, mirando de soslaio a sua extraordinaria irmã.

—Palavra, que tenho passado umas noites agradabilissimas, explicou sem rebuço a dama, sentando-se junto da secretaria, onde o dono da casa trabalhava. Aquella revista do theatro *Avenida* possui na realidade profundo chiste e merecimento, excedendo toda a perspectiva Os proficientes scenografos realizaram ali em especial verdadeiros milagres. Jamais admirei uma apothiose tão maravilhosa como a da *proclama-*

ção da Republica na China, com que fecha o 2.º acto.

—E o magnifico espectáculo que gosámos no *Republica*, na segunda noite de pandega?

O *Grand uGignol* com tão auspiciosa estreia cria certamente arreigadas raizes no nosso meio teatral.

—Assim como os bellos numeros de variedade, que o Taveira do theatro da Trindade está apresentando, irão até ao *debut* da companhia d'opera.

Ahi! o Maximi!... O Maximi!... Aquelle sobe bo Maximi!... Confesso, querido mano: Estou, meia apaixonada!

—Pelo macaco? Inquirindo Alberto.

—Pelo Quintino, que é quasi tão... inteligen como o quadrumanó da Trindade. Ahi se não fosse cá por toisais sacrificava-lhe a minha corôa de flor de laranja mesmo sem benzeduras nem *rendez-vous* na Administração do Bairro!

—Então, mano! Que desmandos de lingua-gem são esses? exclamou o dono da casa assustado, indo fechar prudentemente a porta da sala. Veja lá se algum dos nossos hospedes a escuta!

—Não ha perigo, Paé e filha estão ainda recolhidos—disse D. Clara, começando, no meio do seu enthusiasmo, a cantarolar uma modinha brejeira, que no proprio dia da chegada dos Quintinos, tinham ouvido com agrado no *Teatro Salão dos Anjos*.

—Diga-me, porem, querido Alberto, o dr. já lhe communicou o programma do *regabofe* para hoje?

—E para amanhã. Faremos uma ideal peregrinação pelo *Paraíso de Lisboa*, onde a orquestra *Hefli*, composta de 12 elegantes senhoras, alcança um authentic e legitimo successo; pelo *CHIADO TERRASSE*, CENTRAL, FOZ, TRINDADE e OLIMPIA, os *cines* mais escriptulosos e artisticos da capital.

—Quem está tocando piano na sala de visitas, Clara?

—Ora, quem hade ser? redarguiu a donzella, encoinhando desdenhosamente os hombros. A sua filha... a sua melancolica filha! Da *Princesa dos Dolares*, só executa a mais triste e plangente canção.

—Ahiás, bem captivante e que no *Coly-seu dos Recreios* encontrou agora, como de resto toda a esplendida partitura, uma interpretação digna de louvor pela grandiosa Companhia Granieri Marchetti—o *clou* da presente *season* theatral.

—Mas diga-me, mana: Aque attribuo o doloroso estado d'espírito actual de Mathilde?

—A arrufos d'amôr... Segundo parece o derriço anda um tanto empolgado pela feira d'A gosto.

A noasa vizinha D. Ernestina encontrou-o hontem na 1.ª sessão do CHALET DELFINA VICTOR, aplaudindo com louco frenesi a escriptuosa revista ali em scena, e depois na 2.ª do CHALET JULIA MENDES, verdadeiramente alheado de tudo e de todos, ante a graça fascinante da Zulmira Miranda, da Sarah Medeiros e da Maria Victoria.

—Julgava que a pequena tivesse já terminado de vêr o namorico com o filho do dr. Vieira.

—Isso terminou ella que é curiosa! explodiu então a solteirona, dando livre expansão ao seu in-crível azedume. Hoje, como Deus com os anjos, amanhã, como o cão com o gato, lá vão continuando a *flirtar-se*! Ahi! o mano Alberto devia intervir! Impôr a sua auctoridade! Chamar á ordem os preoces e loucos pombinhos! Os vizinhos murmuram já todos dos continuos *gargarejos* ao muro do jardim! E' de dia, de noite, a toda hora quasi... Ora, caleule, que os transeuntes chegam a constituir aglomeração em frente da nossa residência para disfracarem o edificante espectáculo?... Oh! eu tenho pena... muita pena!

—Pena de quê, mana Clara? inquiriu Alberto. Ortins como placidez, pois de maneira alguma podia tomar a sério as *arias* da sua interlocutora. Vamos, seja franca... Abra-me bem o seu coração!

Entretanto, emudecera o piano na sala de visitas e a durasim irmã do amigo do dr. Quintino de Mogolores, respondeu em tom desalentado e dolorido, lobrigando através das artisticas persianas das janellas, novo idílio dos dois jovens:

—Tenho pena... de que não seja eu a *namorada*!...

O Miguel.

CHIADO TERRASSE

HOJE—Sessão da moda—HOJE

Programma sensacional

Magnifico concerto

pelo sextetto



A Hespanha reaccionaria:—Ail Ail Por amor de Deus, não carregues mais, que me fazes cair!...